

26 aprile / 4 maggio 2019 – Udine – Teatro Nuovo

FOCUS ASIA e TIES THAT BIND

Ecco i **15 titoli selezionati** per il
Project Market del FEFF 21 e
i **15 professionisti selezionati** per il
workshop internazionale Asia-Europa

comunicato stampa del 29 marzo 2019
con preghiera di pubblicazione/diffusione

UDINE – Sono **15 i titoli selezionati** da **Focus Asia**, il **Project Market** del **Far East Film Festival** dedicato ai “film di domani” con un forte potenziale di coproduzione e cofinanziamento **in Europa o in Asia**, che verranno presentati **dal 30 aprile al 2 maggio** durante il **FEFF 21** a **oltre 200 professionisti del settore** all’interno di un ricco programma composto da panel, one to one meeting, proiezioni e momenti di networking.

Il **comitato di selezione** ha esaminato **95 progetti complessivi** (giunti a Udine da **31 paesi**) ed è composto da 4 rappresentanti di alcuni dei più importanti festival di cinema di genere: **Thomas Jongsuk Nam** del NAFF - Bucheon International Fantastic Film Festival (Bucheon, South Korea), **Sten-Kristian Saluveer** del Black Nights Film Festival - Industry@Tallinn & Baltic Event (Tallinn, Estonia), **Mike Hostench** del Sitges International Fantastic Film Festival of Catalonia (Sitges, Spanish State) e **Valeria Richter** del Nordic Factory / Nordic Genre Boost (Oslo, Norway).

Quest’anno il project market prevede la nuova sezione **Chinese Focus** che include **6 progetti** di lingua cinese e rientra nel **China Coproduction Day**, evento interamente dedicato alle possibilità di cooperazione tra Cina ed Europa (è organizzato in collaborazione con **Katherine Lee**, produttrice della My Favourite Films - HK).

Grazie alla nuova collaborazione tra **Far East Film Festival** e **HAF – Hong Kong** inoltre, il vincitore del **Focus Asia Award** assegnato ad Hong Kong (il filippino **The Grandstand** di **Mikhail Red**) avrà la possibilità di partecipare all’evento udinese.

Focus Asia da quest’anno ha inaugurato un’ulteriore partnership internazionale con Golden Horse Film Project Promotion di Taiwan.

Il **Project Market** – ricordiamo – è organizzato dal **Centro Espressioni Cinematografiche/Far East Film Festival di Udine** con la collaborazione del Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia, con la Direzione Generale per il Cinema – MiBACT.

Dal 29 aprile al 3 maggio, sempre nel cuore del **Far East Film Festival**, si svolgerà anche la **sessione italiana di Ties That Bind**, il **workshop di co-produzione Asia-Europa**, quest'anno alla sua **undicesima edizione**, che riunisce **professionisti asiatici ed europei** nello sviluppo di progetti cinematografici (sotto la guida di esperti del settore altamente qualificati e provenienti da entrambi i continenti).

Tutti i progetti selezionati per il workshop costituiranno una sezione collaterale del mercato e potranno così incontrare i numerosi produttori, finanziatori e distributori presenti nelle giornate di Focus Asia.

Ties That Bind è organizzato dal **Fondo per L'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia**, EAVE, Far East Film Festival di Udine e Southeast Asian Audio-Visual Association (SAAVA) con il supporto di Creative Europe - MEDIA sottoprogramma dell'Unione Europea, Silver Media Group e Aurora Media Holdings.

La **seconda sessione** si svolgerà il prossimo dicembre a **Singapore**, all'interno della **quinta edizione del Southeast Asian Financing Forum.**

FOCUS ASIA 2019 - I 15 progetti selezionati:

Everybody Leaves, di Phyllis Grae Grande e prodotto da Aemberg Ang (The Philippines)

Hope Dies last, di Stephanie Leidl e prodotto da Hong Kai Sun Austria (China)

In Youth we Trusted, di Hoang Diep Nguyen e prodotto da Hoang Diep Nguyen e Thach Thao Vo (Vietnam)

Plan 75, di Chie Hayakawa e prodotto da Eiko Mizuno-Gray (Japan)

Rosamie, di Joon Goh e prodotto da Elise Shick (Malaysia)

The Convenience Store, di Satoshi Miki e prodotto da Emi Ueyama e Mark Schilling (Japan)

The Sleepless Girl, di François Chang e prodotto da Ke Ma (France, Taiwan, Canada)

Under Construction, di Nadim Tabet e prodotto da Georges Schoucair e Myriam Sassine (Lebanon)

FOCUS ASIA Award all'HAF - Hong Kong:

The Grandstand, di Mikhail Red e prodotto da Pauline Zamora (The Philippines)

CHINESE FOCUS:

Faruk & Abdullah, di Tawfiq Nizamidin e prodotto da Stefano Centini e Chuti Chang (Taiwan, France, Netherlands)

Honey Badger, di Yan Zhou e prodotto da Yuan Li (China)

Lovers on the Volcano, di Yahan Lei e prodotto da Li Fang (China)

Money is Everything, di Mandrew Kwan e prodotto da Jacqueline Liu e Yuin Shan Ding (Hong Kong SAR China)

The Alaya : Mind Divers, di Chung LEE e prodotto da Sky T.H. Chao (Taiwan)

The Boy from Pluto, di Chuang Shiang-an e prodotto da Patrick Mao Huang (Taiwan)

TIES THAT BIND 2019 – I 15 professionisti e i 10 progetti selezionati:

France

Dennes Nathalie, The Living

Greece

Drandaki Maria, Homemade Films

Project: *Titanic Ocean*

Malaysia

Foo Fei Ling, Ghost Grrrl Pictures

Project: *Tiger Stripes*

South Korea

Han Sunhee, Plain Pictures

Project: *The Final Print*

Romania

Ionescu Anda, Alien Film

Project: *Igor Cobileanski*

China

Lin Chi-an, Coolie Films

Project: *Uncharted*

Indonesia

Raharja Siska, Elora Films

Project: *Mayday*

Norway

Renno Fernanda, Fidalgo Film

Belgium

Schoeseters Nancy, TM Media Productions

Romania

Stancu Mihalcea Radu, deFilm

Project: *To the North*

Poland

Tatko Joanna, Staron-film

Thailand

Thipsena Supatcha, Mobile Lab

Project: *Babylon*

The Netherlands

Van der Kaaij, Raymond Revolver

Project: *Blood of Ghost*

Slovenia

Viric Bostjan, Studio Viric

France

Zhou Xinyu, Alcatraz Films

Project: *Children*